

NASZ NIE BEZPIECZNY ŚWIAT

MAREK CZARNECKI
JADWIGA CZARNECKA



W XXI wieku na skutek zamachów terrorystycznych i wojen mieszkańcy Europy i Ameryki zdecydowali się na dobrowolne oddanie większości swoich wolności pod kontrolę służb i instytucji państw w których żyją lub działają w zamian za iluzoryczną obietnicę uzyskania w zamian bezpieczeństwa, które zostało utracone po zamachach z 11 września. Oddanie swojego życia pod kontrolę spowodowało wzrost inwigilacji i kontroli życia nieznanym w dotychczasowym rozwoju cywilizacji euroatlantyckiej. Zamachy terrorystyczne, które miały być ograniczone lub całkowicie wyeliminowane powtarzały się w wielu państwach świata, w różnej postaci, niosąc za każdym razem śmierć i kalectwo dziesiątek i setek niewinnych osób.

Na nic zdało się gromadzenie pełnych informacji o wszystkich obywatelach i gościach przyjeżdżających do krajów Europy i Ameryki Północnej.

Można wiedzieć wszystko o wszystkich, tylko jak pośród milionów znaleźć tych kilku, którzy chcą gdzieś dokonać zamachu. Jak przewidzieć działania i zamysły jednostek tak, aby wyprzedzić ich zamiary i nie dopuścić do kolejnej tragedii. W krajach uznanych za wylęgarnie terrorystów dokonuje się kontrolnych lotów uzbrojonych dronów, które w każdej chwili mogą zaatakować pociskiem lub raketą dowolne miejsce współrzędne, wprowadzone jako cel dla rakiety. Odpowiedzialność za przeprowadzenie takiego ataku spoczywa na dowództwie pracującym w odległym schronie w jakimś kraju.

Operatorem drona jest pilot naziemny siedzący przy komputerze, który kontroluje lot i odpowiada za identyfikację celu i trafienie go raketą. Po zakończeniu misji kończy pracę, wsiada do samochodu gdzie czeka na niego żona i rodzina.

Efektem jego pracy i misji jest śmierć wielu osób uznanych za winne, którym nie dano możliwości obrony ani ucieczki. Czasami raketa uderza w inne miejsce i wtedy giną zupełnie przypadkowe, niewinne osoby.

W krajach podlegających misjom dronów widok drona na niebie wywołuje strach i przerażenie, bo nikt nie wie, kto został wyznaczony jako cel w dniu dzisiejszym. Dron jest tam uznany za symbol zła, śmierci i niebezpieczeństwa. Przypomina to sytuację z II wojny światowej, w której to odgłos silnika samolotu był złowieszczy i kojarzył się ze śmiertelnym zagrożeniem ostrzału i bombardowania. Świst rakiet nad Londynem w latach 1942-1945 kojarzył się z atakiem niemieckim i nikt nie był pewien swojego życia. Raketa mogła spaść w każdym miejscu Londynu.

Obecnie wydaje nam się, że drony są przedmiotem zabawy, fotografowania i filmowania otaczającego nas świata. Czasami irytują, bo wkraczają w naszą prywatność, ale dotychczas nie stanowiły tak dużego zagrożenia życia.

Właściciele i operatorzy instytucjonalnych dronów informują nas, że ich obecność na niebie jest dla naszego bezpieczeństwa. Podgląd nas i naszego życia służy podniesieniu naszego bezpieczeństwa i my mamy w to zapewnienie uwierzyć. Bez kontroli z dronów będziemy w niebezpieczeństwie.

Część ludzi w to wierzy ale coraz więcej ma wątpliwości co do faktu, że oddając kolejny element naszej swobody pod kontrolę będziemy bezpieczniejsi.

Jeżeli poprzednio oddane pod kontrolę nasze wolności nie przyniosły satysfakcjonującego wzrostu naszego bezpieczeństwa to dlaczego tak ma być tym razem?



JESTEŚMY POD KONTROLĄ,
WOLNOŚĆ ZAMIENILIŚMY NA ILUZORYCZNĄ GWARANCJĘ BEZPIECZEŃSTWA.
PROJEKT OPOWIADA O TYM, CO SIĘ DZIEJE KIEDY ZOSTANIEMY OZNACZENI JAKO TARGET.



Projekt „Nasz niebezpieczny świat” w zamyśle artystów jest kontynuacją projektu „Nasz bezpieczny świat”. W założeniu ma ukazywać zagrożenia wynikające z użytkowania i stosowania przeciwko nam urządzeń poruszających się w powietrzu. Projekt ostrzega i stawia pytania o sens i granice wykorzystywania dronów przeciwko człowiekowi.



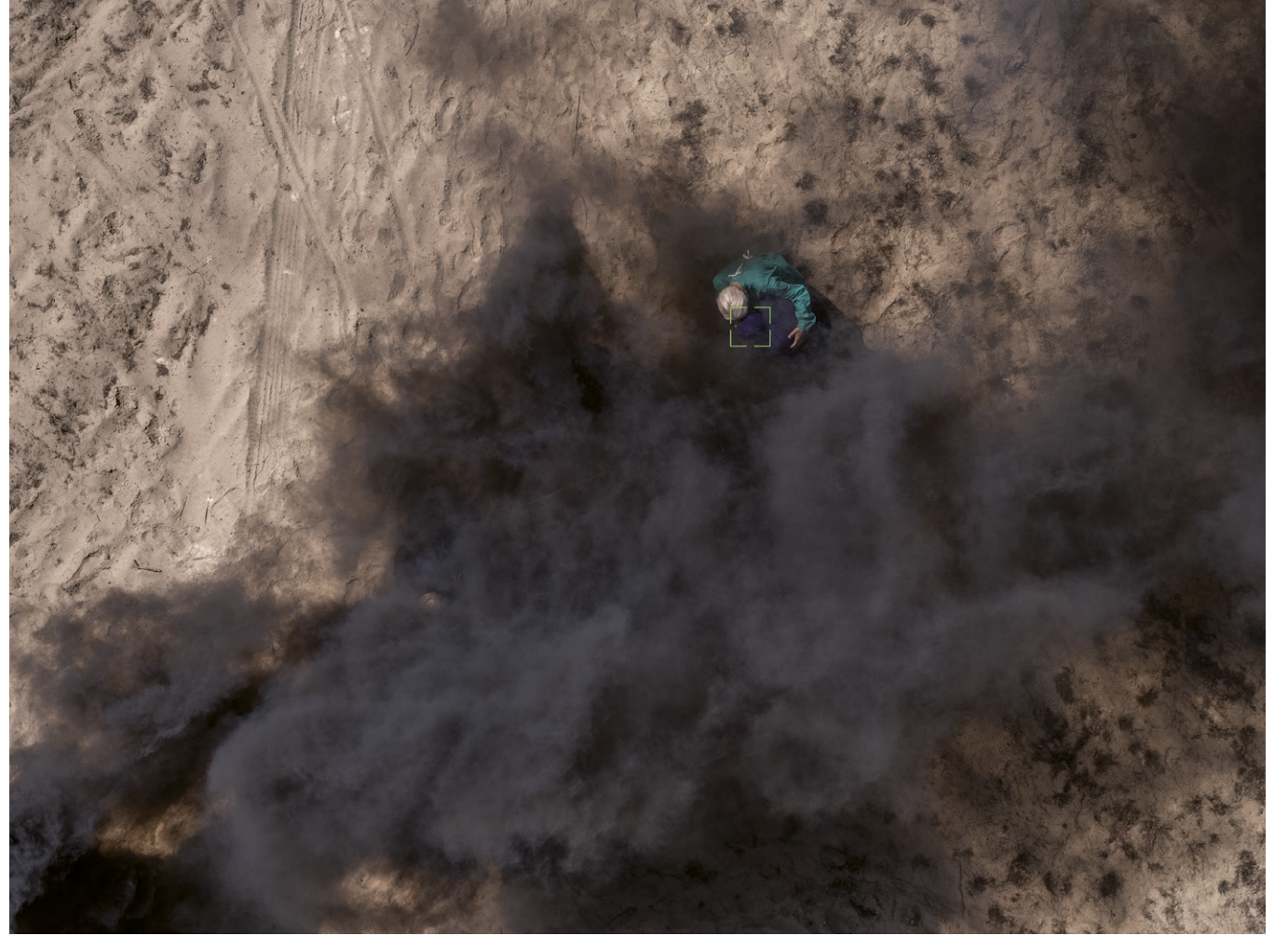
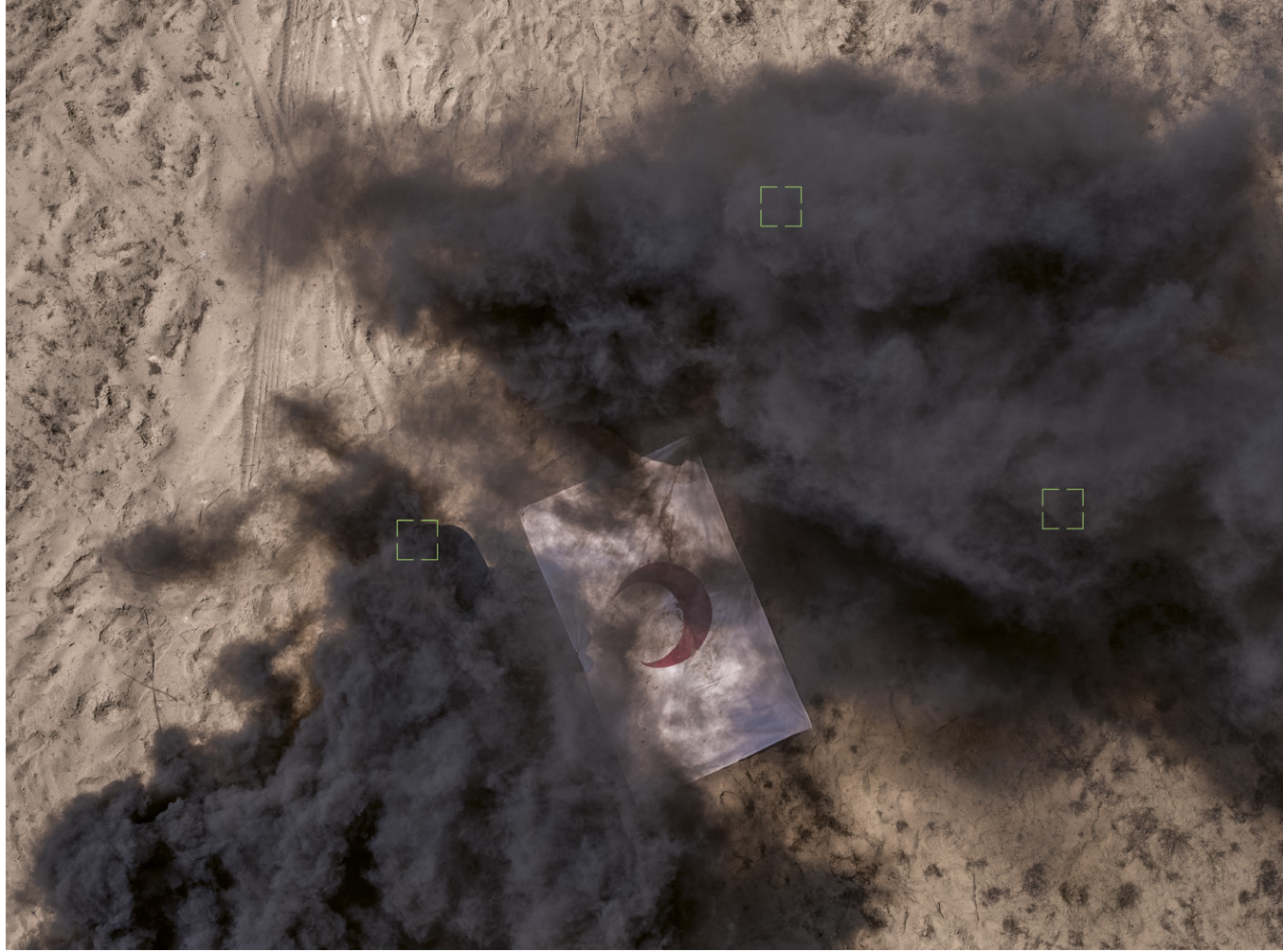


Artyści poprzez projekt zadają pytanie czy pojawienie się drona w powietrzu ma kojarzyć się z pokojowym jego wykorzystaniem, czy też każdorazowo ma nieść obawy o kontrolę, podsłuch, filmowanie i fotografowanie, jak również potencjalny atak mający na celu zabójstwo.





Jest protestem przeciwko temu, że ktoś, gdzieś daleko, podejmuje decyzję, ingeruje w nasze życie, a gdy dojdzie do wniosku na podstawie bliżej nieznanych kryteriów, to nas po prostu zlikwiduje. Zlikwiduje szybko i celnie tak aby nie denerwować sąsiadów.





Aranżując kolejne sceny artyści przedstawiają potencjalne zagrożenia jakie może nieść obecność dronu nad naszymi głowami. Nie zawsze jego obecność jest dla nas tak niebezpieczna, ale zmiana naszego statusu z przedmiotu obserwacji na cel ataku nie zależy od nas i nie wiadomo kto będzie ją podejmował.

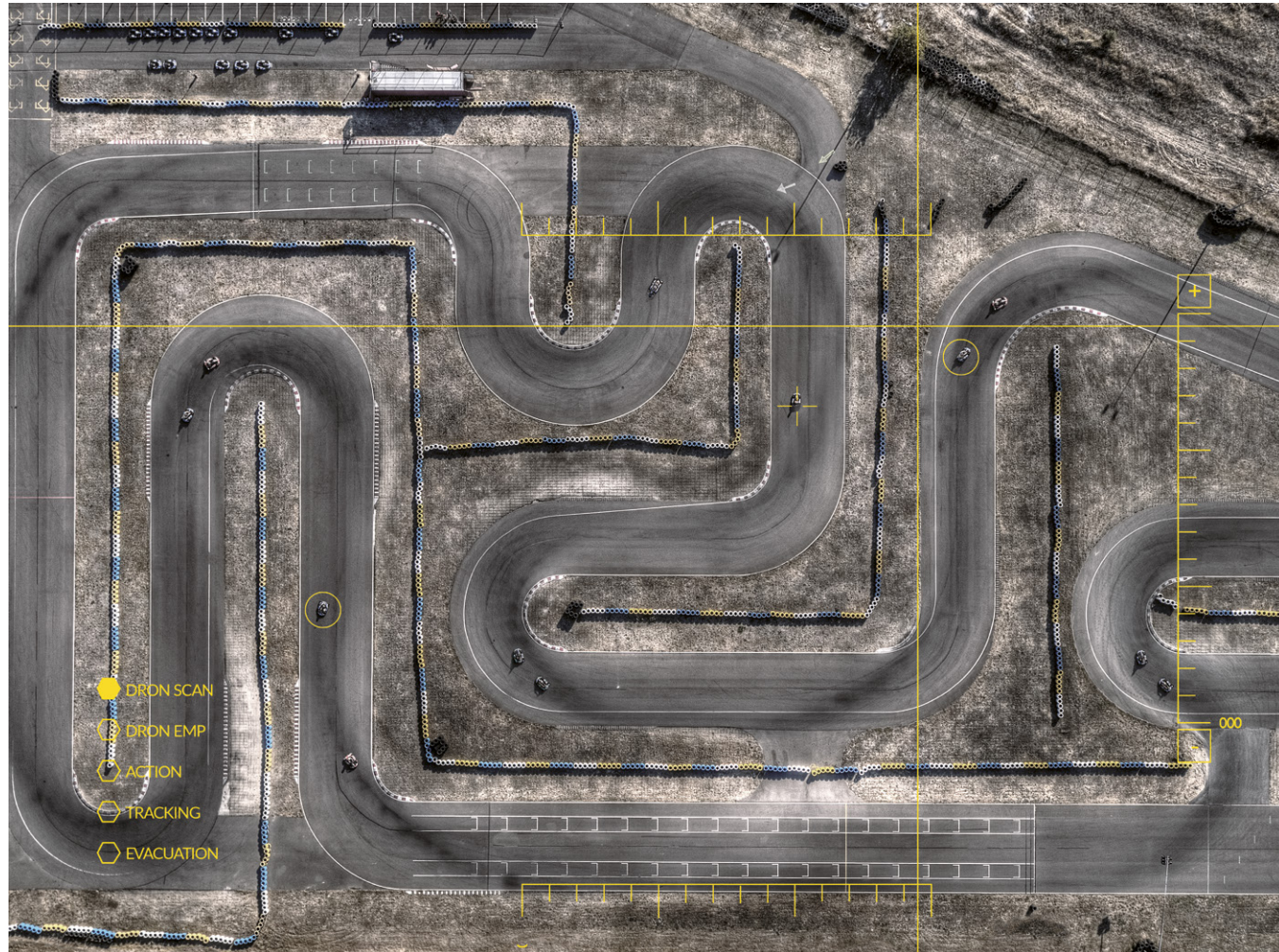




Celem projektu jest uzmysłowienie mieszkańcom współczesnego świata, że wykorzystywanie dronów (w tym również do celów bojowych) może w krótkim okresie czasu zakłócić lub całkowicie zniszczyć nasze życie.



Bezzałogowe i bezdźwięczne obiekty latające wywołują głęboki strach i przerażenie dlatego, że nie jesteśmy w stanie ich zobaczyć, a nadlatując z zaskoczenia powodują, że każdy z nas może okazać się wyznaczonym celem „ataku” tylko dlatego, że zebrane wcześniej informacje lub obserwacja naszego zachowanie zostały zinterpretowane przez system nadzoru jako zagrożenie dla systemu, który nas kontroluje lub systemu, w którym żyjemy.





Nie wywołuje już takiego strachu i przerażenia odgłos myśliwca, który mógłby nam się jednoznacznie kojarzyć z wojną, Świadomość cicho poruszających się po niebie dronów, które mogą nas podsłuchiwać, fotografować i filmować, jak również zaatakować wywołuje w nas strach, wynikający z ich bezgłośnego poruszania się.



Tak przedstawiony świat według artystów ma być przestrożą przed tym, że wiele nowoczesnych rozwiązań przeznaczonych do śledzenia i kontroli może być wykorzystana w bezpośrednim ataku.



Artyści ukazują ewentualne zagrożenia i zmuszają do refleksji.





KATALOG DO WYSTAWY

„Nasz Niebezpieczny Świat”

AUTORZY

MAREK CZARNECKI

JADWIGA ELŻBIETA CZARNECKA

PROJEKT

JADWIGA ELŻBIETA CZARNECKA

PARTNER PROJEKTU

TORUŃSKA AGENDA KULTURALNA

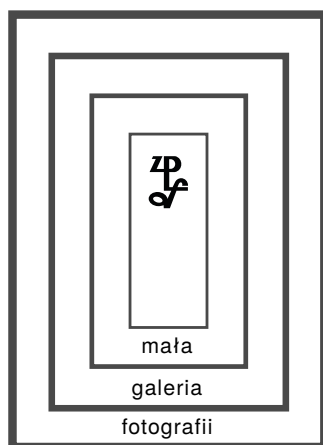
WYDAWCA

ZWIĄZEK POLSKICH ARTYSTÓW FOTOGRAFIKÓW

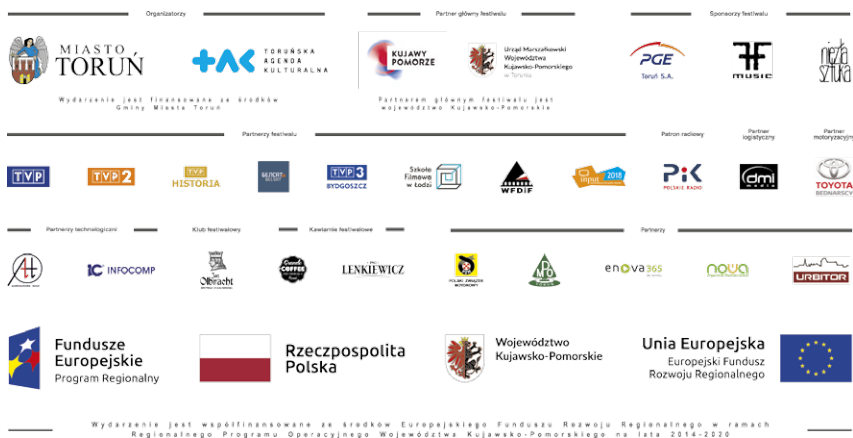
OKRĘG KUJAWSKO-POMORSKI

ul. Różana 1, 87-100 Toruń

www.zpaf-okp.pl



ISBN 978-83-951320-4-9



Wydawnictwo jest współfinansowane ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Kujawsko-Pomorskiego na lata 2014-2020